

Arquitecturas pintadas. Del Renacimiento al siglo XVIII.

-Del 18 de octubre de 2011 al 22 de enero de 2012 en el Museo Thyssen Bornemisza-

Comisarios: Delfín Rodríguez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y Mar Borobia, jefe de Conservación de Pintura Antigua del Thyssen-Bornemisza.

Se trata de un conjunto de más de **140 cuadros**, desde el Renacimiento al siglo XVIII, que representan **arquitecturas y ciudades pintadas** ya sea como tema principal o como fondo para la representación de escenas diversas. El objetivo es mostrar al público la evolución de estos decorados o escenarios arquitectónicos y el abanico de matices que contribuiría a su independencia como género ya en el siglo XVII. La muestra ha sido organizada por el **Museo Thyssen-Bornemisza** y la **Fundación Caja Madrid**, entre cuyas sedes se han repartido estas obras procedentes de colecciones particulares y pinacotecas de todo el mundo como los Museos Vaticanos, la National Gallery of Art de Washington, la Galería degli Uffizi de Florencia o el Museo del Prado.

El recorrido de la exposición se organiza siguiendo un orden cronológico y temático al mismo tiempo, con una primera parte en las salas del Museo Thyssen-Bornemisza que abarca los siglos XIV al XVII, una época en la que la pintura de arquitecturas y vistas de ciudades se considera un género menor. Sin embargo, a pesar de ser consideradas como un género secundario, con frecuencia se utilizan como fondos de las escenas principales -religiosas, históricas o mitológicas- y poco a poco van cobrando cada vez un mayor protagonismo. Su triunfo como género independiente no les llega hasta el siglo XVIII, etapa en la que se centra la segunda parte de la exposición en las salas de la Fundación Caja Madrid, con la obra de los grandes maestros de las *vedute*, paisajes de ruinas, caprichos, etc.



Sano di Pietro, *La Presentación de la Virgen en el templo*, 1448-1452; Fra Carnevale (Bartolomeo di Giovanni Corradini) *La Anunciación*, c.1448.

Los cuadros con los que se inicia la exposición, del siglo XIV, reflejan una época en la que la pintura de arquitecturas era considerada un aspecto muy menor de la obra y se utilizaba simplemente como fondo de escenas generalmente religiosas, género que cultivaron **Duccio di Buoninsegna** o **Francesco d'Antonio**, entre otros. Pero poco a poco comienzan a introducirse en estas arquitecturas una **simbología** y una **fantasía** desconocida hasta entonces en este ámbito. Esta simbología se puede apreciar muy claramente en muchas de las obras que integran las ocho secciones en las que se ha dividido la muestra de la Fundación Thyssen. La Torre de Babel, el Coloso de Rodas o el faro de Alejandría son algunos ejemplos de los edificios, ruinas o ciudades surgidas de la imaginación de los autores.

Los grandes artistas del siglo XVII como **Annibale Carracci** o **Claudio de Lorena** y sus grandes paisajes con elementos clásicos y de la antigüedad dan paso a vistas de ciudades como Roma o Nápoles en el último capítulo del Thyssen, con obras de Viviano Codazzi o Gaspar van Wittel.

La exposición continúa en las salas de la Fundación Caja Madrid con *Las ciudades del Gran Tour*, donde en cuadros que semejan auténticas postales, aparecen vistas de arquitecturas y ciudades principalmente de Italia, con **Canaletto**, **Guardi**, **Bellotto** o **Panini**. Pero además de las ciudades italianas, el género se extiende a otros países y, así, pueden contemplarse algunas vistas de Madrid: Atocha, la calle de Alcalá o el Palacio Real, del pintor **Antonio Joli**. Las arquitecturas históricas y las ciudades reales se mezclan con edificios imaginarios en el género *capriccio*, vinculado a nuevas ideas artísticas que se vieron reflejadas también en un subgénero sobre ruinas.

Para Delfín Rodríguez, llevar a cabo esta exposición ha sido un "sueño personal", quien nos señala especialmente el valor de las metáforas escondidas tras estas arquitecturas.



Hans Vredeman de Vries, *Arquitectura fantástica con personajes*, 1568; Viviano Codazzi, *Exterior de San Pedro, Roma*, c. 1636.